

В диссертационный совет 24.2.368.03 на базе
ФГБОУ ВО «Российский государственный
университет им. А.Н.Косыгина (Технология.
Дизайн. Искусство) (ФГБОУ ВО «РГУ им.
А.Н.Косыгина)

ОТЗЫВ

официального оппонента, доктора технических наук, профессора
Киселева Александра Михайловича
на диссертационную работу Ковалевой Ольги Владимировны на
тему: «Дизайн текстильных полотен для костюма (история, теория,
практика)», представленную на соискание ученой степени доктора
искусствоведения по специальности 5.10.3- Виды искусства
(техническая эстетика и дизайн)

Актуальность темы диссертационного исследования О.В.Ковалевой обусловлена решением важной проблемы импортозамещения в области художественного проектирования костюма (одежды) российскими дизайнерами с использованием новых видов инновационных текстильных материалов. Следует отметить, что применение при этом новаторских идей, современных методов прогнозирования и проектирования, передовых дизайнерских технологий при создании творческих авторских коллекций базируется на использовании интеллектуального («умного») текстиля, без которого в настоящее время трудно представить разработку конкурентоспособных текстильных изделий.

Инновационный подход в проектировании текстильных полотен для костюма сегодня основан на новых направлениях развития в сфере дизайна и передовых достижениях в области химической и механической технологий текстильных материалов (печать, ткачество), включая информационные (цифровые) и нанотехнологические процессы.

В диссертационной работе достаточно четко выделен и рассмотрен ряд факторов, определяющих развитие дизайна текстильных полотен для костюма, среди которых необходимо отметить эволюцию моды, научный анализ истории и практики дизайна таких полотен, позволяющий обеспечить систематизацию накопленных сведений для использования исторических тенденций прошлого при создании новых дизайнерских решений и композиций. Значимым фактором является также необходимость научно обоснованной систематизации получаемых сведений и разработки новых классификаций в области искусства текстиля, которые создают условия для развития индустрии и повышения качества отечественного дизайна полотен для костюма. Нельзя не указать на важность использования научно обоснованной систематизации социо-культурных факторов в дизайне

текстильных полотен для костюма, отражающих предпочтения общества и выделяющих различные субкультуры с учетом экономических и экологических контекстов, оказывающих влияние, в целом, на развитие тенденций стиля и моды.

Актуальность темы диссертационной работы подтверждается ее соответствием и согласованностью с государственными планами и программами, которые направлены на подъем отечественной текстильной и легкой промышленности и создание конкурентоспособной российской продукции, отвечающей современным тенденциям развития дизайна, моды и технологии.

Структура диссертации. Диссертационная работа состоит из введения, четырех глав, заключения (основных выводов и результатов), списка использованных источников информации (458 наименований) и приложений.

Цель работы согласуется с актуальностью решаемой проблемы и состоит в формировании научной базы и разработке теоретических положений, необходимых для выполнения всестороннего и глубокого историко-культурного и художественно-проектного исследования дизайнерских разработок текстильных полотен для создания различных видов костюма, а также их систематизации и прогнозирования развития с историко-культурных и эстетических позиций.

В первой главе осуществлен научный подход к обоснованию эволюции технологии создания текстильных полотен с использованием культурно-исторического, структурно-типологического и проблемно-логического методов на базе объективного и всестороннего анализа отечественной и зарубежной информации соответствующей направленности. Сделан акцент на существенной роли текстиля как среды обитания в жизни человека, его значимости и участии практически во всех сферах деятельности цивилизованного общества (историко-культурной, бытовой, технической, специальной и др.).

Историографическим анализом выделен феномен создания человеком текстиля еще в эпоху неолита, отмечена целенаправленная культивация и переработка определенных видов растений с лубяными волокнами, подчеркнута роль натурального шелка в мировом социально-экономическом развитии. Осуществлен анализ современных технологий создания текстильных полотен и развития способов их декорирования и дизайна с применением техник и технологий вышивки, кружевоплетения, ткачества, крашения и печати и оценкой эффектов их художественно-колористического оформления.

Вторая глава посвящена обзору создания текстильного орнамента, истории его трансформации в семантико-семиотическом разрезе и технологии исполнения узоров на текстильных полотнах для различных видов их декорирования и оформления костюмов (ткацкий и печатный рисунок, кружевоплетение, аппликация и др.). Показана доминирующая роль

социальных факторов и их влияние на эволюцию моды и дизайна костюма, в том числе, с элементами текстильного орнамента. Выявлены базовые научные и технико-технологические факторы, определяющие предпосылки и возможности создания интеллектуального текстиля.

Показано, что орнамент на протяжении всей своей истории претерпевает семантическую трансформацию, сохраняя до настоящего дня семиотический смысл от символа оберега до маркера социальной идентификации иерархического положения в обществе.

В работе установлено, что в настоящее время современные цифровые технологии создания текстильного рисунка на полотнах осуществляются в широком масштабе и снижают значимость социальной иерархии и национальных признаков с одновременным усилением роли разнообразных субкультур в обществе, объединенных по признакам общих интересов, родственной профессиональной деятельности и др.

Третья глава диссертации представляет современную теорию проектирования текстильных полотен, где ключевым моментом является дизайн текстиля, который во многом определяется развитием моды, архитектуры, изобразительного искусства и в настоящее время лежит в основе создания модных тенденций.

Автором разработана мультидисциплинарная парадигма теории проектирования текстильных полотен для костюма, составляющая основу проектирования текстиля и позволяющая дизайнерам осуществлять создание новых видов тканей с учетом творческой художественной идеи, требований к потребительским свойствам изделий с использованием современных технико-технологических средств изготовления костюмов и одежды.

Соискателем оценена перспектива развития выпуска персонализированной массовой продукции и эксклюзивных штучных образцов изделий с применением цифровых технологий, расширяющих вариативность текстильного орнамента, динамично трансформирующегося в соответствии с тенденциями моды и сохраняющего мотивы архаичного прошлого. В частности, представлен алгоритм создания костюма с 4D-орнаментом, напечатанного на 3D-принтере.

В качестве примеров инновационных авторских текстильных полотен следует указать разработку образцов с теплонагревательными и светонакопительными свойствами, полотна из медных нитей и с оригинальными ткаными орнаментами, а также полотна с послойным нанесением орнамента.

Четвертая глава диссертационной работы включает анализ и разработку методов прогнозирования дизайна текстильных полотен для костюма с учетом тенденций развития стиля и моды, технико-технологического обеспечения, потребительских качеств изделий и исходного творческого замысла дизайнера текстиля. В данном направлении осуществлена разработка модели прогнозирования многопрофильного и многофакторного

акцента, позволяющей расширить диапазон концепций и уточнить необходимость присутствия того или иного элемента (аксессуара) костюма или в целом создания костюма.

В рамках прогнозирования модных трендов осуществлено сравнение количественно-экспертного и количественно-программно-аппаратного методов, из которых второй имеет преимущества, вследствие более высокого уровня точности и объективности, но требует дорогого программного обеспечения при формировании баз данных.

В работе О.В.Ковалевой впервые предложено применение метода нечетно-множественного прогнозирования на базе цифровых технологий, аккумулирующих большой объем информации по всей многофакторной мультизадачной системе проектирования текстильных полотен. В результате такая система с участием искусственного интеллекта способствует совершенствованию дизайнерских разработок и выпуску новых образцов текстильной продукции, отвечающих тенденциям развития моды и запросам потребителей.

Экспериментальным путем соискателем установлено, что процесс орнаментального декорирования в настоящее время претерпевает изменения, вызванные внедрением в прогнозирование модных тенденций искусственного интеллекта, способного к оценке будущей популярности каждого элемента стиля и моды для разнообразных групп потенциальных обладателей того или иного вида костюма. При этом отмечено появление нового направления в дизайне одежды, которое характеризуется использованием одежды специального назначения, обладающей одновременно комфортностью и высокими технико-эстетическими показателями.

В заключении приведены основные результаты и выводы по диссертационной работе.

В приложении к диссертации содержатся программные решения, вспомогательные материалы и перечень иллюстраций

Проведенные автором исследования позволили сформулировать основные положения научной новизны диссертационной работы и определить достоверность полученных результатов

Научная новизна результатов диссертационной работы состоит в следующем:

- осуществлен историографический анализ и дано научное обоснование эволюции создания текстильных полотен на базе использования культурно-исторического, структурно-типологического и проблемно-логического методов;

- оценена взаимосвязь эволюции моды с ролью костюма и орнамента в социуме, раскрыты трансформации современного дизайна текстильных полотен с учетом технико-технологических и социо-культурных факторов, выявляющих предпосылки создания интеллектуального («умного») текстиля и эстетику костюмов нового поколения;

- обоснована гипотеза о влиянии научных знаний на процесс создания инновационных, востребованных дизайнерских полотен для одежды с использованием современных достижений digital-технологий. Предложен алгоритм использования 4D-технологии для создания орнаменталистики в костюме, напечатанном на 3D-принтере;

- разработан научный подход к проектированию текстильных полотен с учетом всего комплекса факторов, влияющих на формирование новых видов инновационной текстильной продукции;

- создана методика использования современных digital-технологий в сочетании с применением базы данных по истории текстильных полотен в рамках многофакторной мультизадачной системы проектирования данных полотен и возможностей вариативности орнамента;

- разработана и рекомендована методика прогнозирования перспектив развития дизайна текстильных изделий на основе теории нечетных множеств с учетом основных сущностей предметной области, обладающих соответствующими атрибутами для предложения модных предпочтений пользователей социальных сетей и различных субкультур, которая позволяет усовершенствовать разработку современных коллекций одежды, костюмов и аксессуаров;

- проведен научный искусствоведческий анализ тенденций, творческих поисков и художественно-графических решений, содержащихся в проектах, разработанных дизайнерами текстильных изделий. Отмечена целесообразность широкого освещения особенностей процесса обучения художников-проектировщиков (дизайнеров) текстиля в системе отечественных художественных школ.

Достоверность полученных в диссертационной работе результатов обеспечивается корректностью применения современных методов исследования. Теоретические положения подтверждены экспериментальными данными, полученными при создании новых методов проектирования и моделей прогнозирования на основе теории нечетных множеств, а также текстильных полотен для костюма со свойствами интеллектуального текстиля.

Степень обоснованности научных положений и выводов. Научные положения и выводы основаны на большом объеме теоретических и экспериментальных исследований и материалов, а также на использовании широкого спектра специальных методов (культурно-исторического, структурно-типологического, проблемно-логического, сравнительно-сопоставительного, стилистического и др.). Правильность теоретических выводов и обоснований подтверждена адекватностью выполненных расчетов и анализов на основании построения модели прогнозирования на базе теории нечетных множеств более точной и надежной по сравнению с количественно-программно-аппаратным прогнозированием.

Представленные в диссертации результаты научных исследований прошли

всестороннюю апробацию на российских и международных научных конференциях, подтверждены публикациями (80 печатных работ, два учебных пособия и монография), их новизна подтверждена наличием авторского свидетельства.

Практическая значимость результатов диссертационной работы заключается в формировании и расширении теоретической базы в области текстильного дизайна и индустрии моды, систематизации существующих знаний, освоении новых идей, концепций и творческих подходов, ведущих к новым открытиям и способствующих развитию теории и практики дизайна текстиля.

Предложена новая, более эффективная, методика проектирования современного текстильного полотна для костюма с использованием информационных технологий, инновационных ткацких и печатных процессов, новых материалов и технологий, а также современных направлений в области изобразительного искусства. Выполненные исследования открывают путь для новых подходов при анализе дизайна и создании текстильных полотен для костюма.

В диссертационной работе содержатся данные для создания информационной базы, позволяющей формировать теоретические и прикладные подходы, которые можно использовать для подготовки образовательных программ, курсов и тренингов с целью приобретения необходимых компетенций при подготовке специалистов в области технологии и дизайна текстиля, востребованных в текстильной и легкой промышленности.

Рассмотрены вопросы развития индустрии текстильного дизайна в различных актуальных направлениях с представлением бизнес-планов, разработанных на основании проведенных исследований, что дает возможность дизайнерам и производителям создавать качественные инновационные текстильные полотна для одежды с высоким уровнем конкурентоспособности.

Рекомендованы к применению новые техники и технологии применительно к процессам ткачества, крашения, печати и другим способам декорирования текстиля с использованием экологически адаптированных материалов и информационных (цифровых) технологий в процессе художественного проектирования и оформления текстильных изделий.

Авторская методика прогнозирования обеспечивает учет потребностей и предпочтений потребителей при создании одежды, соответствующей современным стандартам эргономики, стилистики, гигиены и экологии.

Замечания по диссертационной работе

1. Первая глава диссертации перегружена известными сведениями относительно истории одежды, процессов ткачества и текстильной пе-

чати, видов и свойств текстильных волокон. Не очень отчетливо прослеживается связь этих сведений с содержанием последующих глав и разделов диссертационной работы.

2. Автор необоснованно относит сублимационную печать к цифровой. Сублимационная печать возникла гораздо раньше, а термин «цифровая печать» появился с возникновением каплеструйной технологии формирования рисунков на текстиле с помощью текстильных принтеров и специальных низковязких красок («чернил»).
3. Требуется дополнительное пояснение процесс создания 4D-орнамента для костюма, в частности, вопрос о термосоединении элементов одежды.
4. При создании теоретической модели дизайна полотна для одежды рассматриваются определенные пропорции и указывается, что пропорция $1/3$ рекомендуется для торжественных случаев и эксклюзивных моделей, пропорция $2/3$ – для торжественного ассортимента, а пропорция $3/3$ – для подиумного ассортимента. Складывается впечатление о взаимопроникновении этих пропорций и их нечетком разделении.
5. В разделе 4.3 «Практическое прогнозирование модных трендов для дизайн-проектирования» автор рассматривает 9 модных тенденций в молодежной одежде. Насколько универсален данный метод прогнозирования и может ли он использоваться для других видов одежды и групп населения
6. Очень подробно и интересно изложен материал в разделе 4.6 «Инновационный текстиль для одежды», где речь идет, в основном, о, так называемом, интеллектуальном («умном») текстиле. На кафедре «Химических технологий им. проф. А.А.Хархарова» (до 2018 г. «Кафедра химической технологии и дизайна текстиля») Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна на протяжении многих лет проводятся исследования, направленные на создание такого текстиля (текстиль со структурной окраской (окраской без красителя), текстиль, модифицированный гидрофильными наноэмульсиями, текстиль с эффектом самоочистки поверхности и температурным изменением окраски и др.) В этой связи представляется странным отсутствие в диссертации ссылок на публикации, отражающие результаты этих исследований.
7. В качестве пожелания рекомендую соискателю отказаться от использования иноязычного и вульгарного термина «принты», к сожалению, вошедшему в повсеместный оборот и заменить его хорошо нам известными терминами «печатный рисунок», «узор», «текстильный орнамент», «художественно-колористическое оформление».

Указанные замечания не изменяют положительного мнения о диссертационной работе О.В.Ковалевой, результаты которой имеют теоретическое и практическое значение для дальнейшего развития научного направления в области дизайна текстиля и костюма, а также для создания отечественного интеллектуального текстиля.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Диссертационная работа Ковалевой О.В. на тему «Дизайн текстильных полотен для костюма (история, теория, практика)» по структуре и содержанию является завершенной научно-квалификационной работой, в которой изложены научно обоснованные решения по прогнозированию и развитию дизайна текстильных полотен для костюма, а также технологий их изготовления способами вышивки, аппликации, ткачества и печати с применением информационных (цифровых) технологий и искусственного интеллекта, а также метода прогнозирования, основанного на теории нечетных множеств. Обоснована роль орнамента в эволюции одежды и моды на протяжении истории человечества, даны прогнозные оценки перспективы развития дизайна текстиля и костюма технологий создания одежды и других современных текстильных изделий.

Содержание автореферата и научных публикаций с достаточной полнотой отражают результаты диссертационного исследования.

По актуальности, объему исследований, научной и практической значимости диссертационная работа Ковалевой О.В. на тему «Дизайн полотен для костюма (история, теория, практика)» полностью отвечает требованиям пункта 9 «Положения о присуждении ученых степеней» (утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г., № 842), предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор, Ковалева Ольга Владимировна, заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Отзыв подготовил:

Официальный оппонент,

Заслуженный деятель науки РФ, доктор

технических наук, профессор

Киселев Александр Михайлович

Ученая степень: доктор технических наук

Шифр научной специальности: 05.19.03

Ученое звание: профессор

Должность: профессор

Структурное подразделение: «Кафедра химических технологий им. проф. А.А.Хархарова»

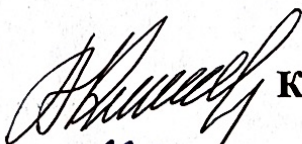
Место работы: ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

Адрес организации: 191186, Санкт-Петербург, ул.

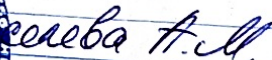
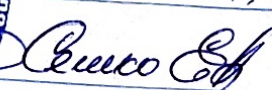
Большая Морская, 18

Контактный телефон: (812) 310-19-30; +7(921)793-84-00

Адрес электронной почты: alkis1948@mail.ru


Киселев А.М.
29.04.2024





«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»